



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Università della Tuscia

Ordine degli Avvocati di Viterbo

I protocolli e gli atti processuali sintetici: come ci si adegua?

Giovanni Acerboni

Sintesi = argomentazione



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Premesse

1. Siamo qui riflettere sulla qualità degli atti processuali, dati
 - i. Il Processo Telematico
 - ii. Il Decreto del Presidente del Consiglio di Stato
 - iii. Le sentenze anche Civili di sanzione per atti scritti... male

2. Processo Telematico
 - i. Scambio documentale: ok (ma la richiesta di copie di cortesia significano anche che il giudice non riesce a leggere a video)
 - ii. In prospettiva: adeguare la scrittura alla fruizione digitale, link compresi
 - iii. Una giustizia rapida passa anche dalla lunghezza degli atti



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Premesse

3. Decreto del Presidente del Consiglio di Stato
 - i. Su esplicito mandato legislativo: «Al fine di consentire lo spedito svolgimento del giudizio in coerenza con il principio di sinteticita' di cui all'art. 3, comma 2, le parti contengono le dimensioni del ricorso e degli altri atti difensivi nei termini stabiliti con decreto del Presidente del Consiglio di Stato» (decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, art. 40)
 - ii. Primo decreto (25 maggio 2015): 30 pagine per alcuni riti amministrativi
 - iii. Secondo decreto (22 dicembre 2016): per ogni rito e atto amministrativo, misure specifiche: 5-35 pagine (calcolate in caratteri)



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Qualche commento

1. La sintesi
 1. È la presenza delle informazioni necessarie, non di più, non di meno
 2. Non ha un contrario, ma un difetto (implicitezza) e un eccesso (ridondanza)
 3. Non è un numero
2. Un numero
 - i. Esprime un criterio di conformità, non di qualità (un atto di tre pagine potrebbe benissimo non essere sintetico per eccesso)
 - ii. Esprime l'exasperazione, non un criterio intrinseco alla scrittura
3. Domande
 1. Sono sintetici gli atti degli avvocati?
 2. E se la legge e i giudici avessero 'sintetizzato' nella richiesta di 'sintesi' fastidio per qualcosa d'altro?



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

C'è qualcosa che non va?

Con decreto n. 1 del 3 ottobre 2011 della Giunta –che non risulta essere stato impugnato – la Regione Tale, in attuazione delle norme del D. lgs. XY che prevedevano la regolarizzazione delle derivazioni abusive di acqua e dei pozzi non denunciati, in applicazione della procedura prevista dalla L.R. YZ e dalla deliberazione della Giunta (n. 2 del 25.02.2004), emetteva alcune concessioni di derivazione delle acque sotterranee (doc.16), tra cui quella a favore della Società Pesce Palla; erano, deve essere chiaro, concessioni in sanatoria.



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Si

- 6 riferimenti a un altro testo
- 5 descrizioni bibliografiche
- 3 sintesi del contenuto di un altro testo (regolarizzazione, derivazione, sanatoria)
- 2 commenti (impugnazione, chiarezza)

Il tutto in

- 1 Periodo
- 85 parole
- La frase principale è preceduta da una secondaria e da un inciso
- Tra soggetto e verbo ci sono 40 parole e un inciso composto da 4 frasi più un inciso secondario

È sintetico?



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Il senso di lungaggine: il disordine informativo

2. Gestione indiscriminata di informazioni di tipo diverso nella stessa frase

Originale In Fatto, 85 parole

Con decreto n. 1 del 3 ottobre 2011 della Giunta –che non risulta essere stato impugnato – la Regione Tale, in attuazione delle norme del D. lgs. XY che prevedevano la regolarizzazione delle derivazioni abusive di acqua e dei pozzi non denunciati, in applicazione della procedura prevista dalla L.R. YZ e dalla deliberazione della Giunta (n. 2 del 25.02.2004), emetteva alcune concessioni di derivazione delle acque sotterranee (doc.16), tra cui quella a favore della Società Pesce Palla; erano, deve essere chiaro, concessioni in sanatoria.

Riformulazione: 28+52 parole = 80 (!)

Il 3 ottobre 2011, la Regione Tale (1) ha emesso (2) diverse concessioni in sanatoria per la derivazione di acque sotterranee (3), tra cui quella a favore della Società Pesce Palla.

1) Decreto della Giunta n. 1, 3 ottobre 2011.

2) In attuazione del D. lgs. XY sulla regolarizzazione delle derivazioni abusive di acqua e dei pozzi non denunciati, e in applicazione della procedura prevista dalla L.R. YZ e dalla deliberazione della Giunta n. 2, 25 febbraio 2004. Le concessioni non risultano impugate.

3) Doc. 16.



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Il senso di lungaggine: il disordine informativo

1. Errori di coerenza (ripetizione, ripresa tematica, salto logico, indeterminatezza, ambiguità, non pertinenza ecc.). Esempio di salto logico:

8. Il ruolo del ricorrente, in quanto Direttore Generale di Rossini, società del Gruppo Mozart, prevedeva il coordinamento con gli altri membri della struttura europea e il riporto al Signor Peter Vai che, come anzi detto, è al vertice della suddetta struttura internazionale.

9. L'odierno ricorrente, infatti, in media prestava attività dalle 8.30 fino alle 18, talvolta poco oltre, assentandosi spesso per pranzo, lavorando un monte ore settimanale standard (meno di 48 ore settimanali ma talvolta oltre le 40) per un dirigente di azienda a capo di una società con oltre 50 dipendenti (al presente se ne contano 56, mentre nel tempo sono stati fino a 92).



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Il senso di lungaggine: la pesantezza della sintassi

1. Lunghezza del periodo
2. Sistematicità irrazionale degli incisi
3. Participio presente con valore verbale (non più produttivo da circa 50 anni)
Es. **comprendente** decine di società
4. Cumuli nominali (4+ complementi indiretti vs 1 verbo)
Es. L'attività materiale svolta **dal** ricorrente come responsabile **della** struttura europea Bach **era limitata all'**organizzazione **di** riunioni, **alla** supervisione **dell'**andamento **del** gruppo **in** Europa, **alla** partecipazione **a** meetings periodici **con** gli altri responsabili europei **dei** diversi segmenti **di** attività
5. Impersonale
6. Altre: Imperfetto narrativo, Anteposizione del verbo al soggetto, 'si' enclitico (es. trattasi, ammettersi)



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Il senso di lungaggine: la pesantezza del lessico

Fenomeno	Esempio
Pseudotecnicismi generici	A margine del, Altresì, Dedurre (= argomentare), Detto, Giusta (procura ecc.), In capo a, In data, In forza di, In narrativa, Invero, Ivi, Lì, Presente, Produrre, Sotto il profilo di, Odierno ricorrente, Domanda attorea
Termini obsoleti	Acché, Di talché, All'uopo, Retroesteso
Gergo avvocatesco	Debenza, Tuziorismo, Portante, Rammostrare, In principalità
Vezi (< vitium) abituali	Denegata e non creduta ipotesi, Odierna attrice in opposizione, Senza recesso dalla superiore e assorbente eccezione, Di cui è causa, Nel caso che ci occupa, Gli incumbenti di legge, Definizione bonaria dell'incipiente controversia, Di meridiana evidenza
Usi errati	Nonché, Ovvero
Neologismi	Corrente (nel senso di 'residente'), Pedissequo



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Il senso di lungaggine: la concisione

1. La concisione: Data la necessità di un certo contenuto, la concisione si ottiene esprimendolo con il minor numero possibile di parole che ne garantiscono la comprensibilità

Originale: 109 parole

1. Rossini S.r.l. (di seguito, per brevità, anche solo Rossini, la "Società", ovvero la "resistente") si pone quale leader nel settore della produzione e del commercio di apparecchiature meccaniche. Detta Società occupa complessivamente 56 dipendenti, e fa parte del gruppo internazionale Mozart (di seguito, per brevità, anche solo Mozart, ovvero il "Gruppo"), comprendente decine di società, distribuite su almeno 3 continenti.

2. Il suddetto Gruppo è composto da società nazionali autonome ed indipendenti sia sotto il profilo economico-amministrativo che sotto il profilo di gestione ed organizzazione.

Ogni entità nazionale è amministrata, sia da un punto di vista decisionale che da un punto di vista organizzativo/strategico, autonomamente rispetto alle altre.

Riformulazione: 51 parole

1. Rossini S.r.l., leader nel settore della produzione e del commercio di apparecchiature meccaniche con 56 dipendenti, fa parte del Gruppo internazionale Mozart.

2. Il Gruppo Mozart è composto da decine di società nazionali localizzate in tre continenti. Queste società sono autonome e indipendenti dal punto di vista economico-amministrativo, gestionale, organizzativo/strategico.



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Prime conclusioni

1. Lo stile linguistico forense medio identifica la professione, non il professionista
2. Evitare le lungaggini è possibile, ma risolve solo in parte il problema
3. Il fatto è che anche l'argomentazione forense ha un suo stile medio



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

L'argomentazione forense media

1. La situazione argomentativa è sottovalutata (il giudice legge prima la domanda e ne viene orientato; la risposta deve ripristinare la sua imparzialità)
2. Manca il titolo
3. Ha una struttura prevedibile (Premessa, Fatto, Diritto, Conclusioni: in Aristotele ma anche nei Codici di procedura sono gli ingredienti, non i capitoli)
4. Le prove (non persuasive) e le buone ragioni (persuasive) sono separate: la tesi la deve ricostruire il giudice e può farlo solo alla fine del testo
5. È contraddittoria (argomenta nei fatti, si pone anche un obiettivo di ripiego) e ripetitiva (dei fatti nel Diritto): entrambi sono errori fatali di testualità
6. Contiene fallacie che la invalidano dall'interno, *iuxta propria principia* (ma se i giudici non se ne accorgono...)
7. È spersonalizzata: impersonale (avvocato) e ruolo per il cliente (ricorrente, attore)



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Conclusioni

1. Conclusione del nostro discorso: l'avvocato non orienta il giudice con il ragionamento e la parola, le cui intensità sono uguali a quelle dell'avvocato avversario, e si affida alla linea difensiva
2. Che cosa si può fare
 - i. Rimettere al centro l'argomentazione, non darla per scontata
 - ii. Strutturare gli atti liberamente, adattando la struttura al discorso, non viceversa
 - iii. Conquistare uno stile personale
 - a. Approfondimento sulle costruzioni sintattiche più vantaggiose per l'argomentazione
 - b. Approfondimento su come insinuare l'argomentazione nell'esposizione dei fatti
 - c. Approfondimento sulle strategie lessicali per dare forza all'argomentazione esplicita nell'esposizione del ragionamento giuridico



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Grazie!

Giovanni Acerboni
www.scritturaprofessionale.it